



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 576

De Fanfarepoll heeft een nieuwe aanvoerder! Het was een plezier om de vrolijke meute uitgeleide te doen na de voorstelling van *Finding your feet*. In de pauze begrepen we al dat de lekker grote schare bezoekers er veel plezier aan beleefde. Dat werd ook duidelijk uit de score van 8,97, waarmee zoals gezegd, de poll over 2018 (even?) wordt geleid.

Laatste programmapolder

Een seizoen is niets, nou ja, het gaat snel. We zijn begonnen aan de laatste periode van het jaar en we deden een voorzichtige poging om het programma niet al te zwaar te maken. Afgezien van de film van donderdag: *Der Hauptmann* is dat ook wel gelukt. Ga die film tóch maar zien, u gaf *Son of Saul* immers ook een ruime 8.



Hompy



Via Ben (Veraart) kregen we het bericht van het overlijden van Gerard Hombrink (links op de foto bij het afscheid van de 35mm-projectie), die meteen bij onze eerste kennismaking al aangaf met 'Hompy' te willen worden aangesproken. Ben en Hompy vormden samen een operateursduo dat al op onze eerste locatie Fidei et Arti actief was toen we de films nog 'op 35mm' vertoonden.

Samen verzorgden zij ook de succesvolle, maandelijkse maandagmatineeën ("voor ouderen en iedereen die vrij is") en waren zij present bij de filmfestivals van het Markland College. We wensen zijn vrouw Machteld, kinderen en kleinkinderen heel veel sterkte bij het verlies van een zeer aimabele man en een trouwe Fanfare-medewerker.

Jakob

Zo heet het tweede kleinkind van voorzitter Theo en Marja (Hoebink), dat op 17 mei op de keizerlijke manier ter wereld kwam in IFFR-stad Rotterdam. Ook moeder Meike en vader Bart zijn uiteraard erg trots en gelukkig en we feliciteren allen van harte met deze 7 pond wegende verrijking van de wereldbevolking.



Nog wat



De nieuwe nummer 1 van de Fanfarepoll geven we ook deze week nog wat extra aandacht.

Zo gaat dat in de filmbranche:

- Dear international distributors of *Finding your feet*,

The film opened in both the UK and Australia/New Zealand over the weekend, and we have excellent results to report, so many congrats!

UK

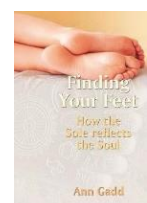
A very healthy opening weekend figure of £923k over 489 screens - Ranked number 5 for the weekend. There are high hopes for the film's midweek performance and its sustainability over weeks 2 and 3.

Australia/New Zealand

Oz: 4th place over there this weekend with Aus\$1.03m over 269 screens, and \$1.1m to date. The local team is very happy with that result.

- In thuisland het Verenigd Koninkrijk trok de film ondertussen al ruim meer dan 500.000 bezoekers. In Nederland heeft de film wel wat last van het mooie weer.

- De film van afgelopen donderdag had dus niets te maken met het gelijknamige, Engelstalige boek van Ann Gadd. Ondertitel van dat boek: 'How the sole reflects the soul', dat u een beetje weet welke richting het daarin opgaat. Als u toch belangstelling heeft: [hier](#) is het vanaf €8,25 te koop.



Filmbeurs 1



Op papier zag het programma van de beurs van afgelopen vrijdag er niet eens zo sterk uit, dus dat kon alleen maar meevallen. Soms opgesplitst zagen we 5 films, *La villa* (kinderen komen na lange tijd weer bij elkaar na attack bij vader), *The mercy* (erg mooi verzorgde verfilming van waargebeurd verhaal van solozeiler, die onvoldoende voorbereid meedoet aan de Golden Globe Race van 1968), *Western* (Duitse waterkrachtcentralebouwers schuiven aan in Bulgaars dorp; klik [hier](#) naar de IFFR-site).

Filmbeurs 2

The bachelors (vader, docent wiskunde, en puberzoon moeten overlijden vrouw en moeder verwerken en beginnen met verhuizen; dat maakt het niet gemakkelijker). We tipten deze film bij onze vrienden van het Markland College. *On Chesil beach* (Op hun huwelijksreis neemt het jonge koppel beslissingen die nog lang van invloed zullen zijn.) Mocht een van deze films in aanmerking komen in het nieuwe seizoen, dan komen we er natuurlijk uitgebreid op terug.



De film van donderdag 24 mei: *Der Hauptmann*

20.15 uur



Het was de heftigste film die we op het IFFR van dit jaar zagen en die we onmiddellijk met 5 sterren beoordeelden. Maar als je de term 'dreun' wilt gebruiken is dat bij *Der Hauptmann* gerechtvaardigd. Nota bene een waargebeurde geschiedenis.

In de laatste weken van de Tweede Wereldoorlog wordt er door sommige Duitse legerdivisies nog altijd doorgevochten. Als de twintigjarige Duitse soldaat Willi Herold gescheiden raakt van zijn legereenheid en ervan verdacht wordt een deserteur te zijn, slaat hij op de vlucht.

Bij toeval vindt hij het uniform van een luchtmachtkapitein en als hij dat aantrekt voelt hij onmiddellijk de macht die van zo'n tenue uitgaat. Het misbruik ervan neemt allengs grote vormen aan.

“*Der Hauptmann* laat zien hoe het nationaalsocialisme de Duitse samenleving tot in haar vezels aantastte en zelfs goedaardige burgers veranderde in gewetenloze opportunisten.” (de Filmkrant)

“Een vet aangezet, cynisch-absurd anti-oorlogsdrama in zwart-wit, met soms Tarantino-esque genre-elementen.” (VPRO)

In de Filmkrant werd een uitgebreide recensie van de film aangevuld met de antwoorden van een vraaggesprek met regisseur Schwentke, dat u [hier](#) terug kunt lezen.



Duitsland 2017. Regie: Robert Schwentke. Duur: 119'. In zwartwit. Met: Max Hubacher, Frederik Lacu, Waldemar Kobus e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

22 mei 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**